

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

для абитуриентов, поступающих на основе общего базового образования и общего среднего образования в учреждения образования, реализующие образовательные программы среднего специального образования

<b>Специальность</b>	2-50 01 02	Конструирование и технология швейных изделий (по направлениям)
<b>Направления специальности</b>	2-50 01 02-01	Конструирование и технология швейных изделий (моделирование и конструирование)
	2-50 01 02-02	Конструирование и технология швейных изделий (моделирование, конструирование и технологическое обеспечение)
<b>Специальность</b>	2-91 02 32	Парикмахерское искусство и декоративная косметика (по направлениям)
<b>Направление специальности</b>	2-91 01 32-01	Парикмахерское искусство и декоративная косметика (производственная деятельность)

Минск  
2014

Рекомендовано к изданию экспертным советом Республиканского института профессионального образования

Ректор учреждения образования  
«Республиканский институт  
профессионального образования»

А.Х. Шкляр

Начальник управления  
научно-методического обеспечения  
профессионального образования  
учреждения образования  
«Республиканский институт  
профессионального образования»

А.Н. Петрова

Авторы: *В.С. Ажар-Миронова*, заместитель директора по учебной работе учреждения образования «Минский государственный технологический колледж»;

*Т.Е. Соболев*, преподаватель учреждения образования «Минский государственный технологический колледж».

Рецензенты: *Е.Н. Тарасевич*, преподаватель учреждения образования «Барановичский государственный колледж легкой промышленности имени В.Е. Чернышева»;

*Е.С. Козловская*, методист управления научно-методического обеспечения профессионального образования учреждения образования «Республиканский институт профессионального образования».

Программа вступительного испытания составлена на основании «Программы вступительного экзамена по специальностям «Моделирование и конструирование швейных изделий», «Парикмахерское искусство и декоративная косметика» для учреждений, обеспечивающих получение среднего специального образования», утвержденной Министерством образования Республики Беларусь 14.07.2004.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Абитуриенты, поступающие на специальности: 2-50 01 02 «Конструирование и технология швейных изделий (по направлениям)» направления специальности 2-50 01 02-01 «Конструирование и технология швейных изделий (моделирование и конструирование)», 2-50 01 02-02 «Конструирование и технология швейных изделий (моделирование, конструирование и технологическое обеспечение)», 2-91 02 32 «Парикмахерское искусство и декоративная косметика (по направлениям)» направление специальности 2-91 02 32-01 «Парикмахерское искусство и декоративная косметика (производственная деятельность)» сдают вступительное испытание по специальности (рисунок).

Цель вступительного испытания – выявить у абитуриента наличие способностей к аналитической, проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, как фундаментальным предпосылкам для профессиональной подготовки специалиста.

Для реализации данной цели требуется решить *следующие задачи*:

определение уровня художественной подготовки абитуриента, необходимого и достаточного для обучения в учреждении образования, реализующем образовательные программы среднего специального образования;

определение уровня владения абитуриентом организацией художественного пространства и конструкцией форм, а также выявление умения изображения их средствами линии, светотени и тона в пространстве листа бумаги.

### **Требования к знаниям и умениям**

Абитуриент *должен знать*:

- закономерности линейной и воздушной перспективы;
- принципы пропорционального построения форм при выполнении линейного рисунка;
- принципы работы над объемом при помощи светотени;

Абитуриент *должен уметь*:

- выполнять трехмерное изображение на двумерной плоскости;
- вести работу «от общего к частному и от частного к общему» с последующим синтезом того и другого;
- определять пропорциональность при построении форм с использованием линейной и воздушной перспективы и сохранением целостности рисунка;
- владеть графическими материалами, последовательно вести работу над рисунком.

### **Задание вступительного испытания:**

Светотеневой рисунок натюрморта, состоящий из трех предметов:

геометрическое тело (прямоугольная призма, шестигранная призма, куб, параллелепипед, четырехгранная пирамида, конус, цилиндр);  
предмет быта (миска, кувшин, горшок, вазочка, тарелка, пиала);  
муляж овоща или фрукта (яблоко, груша, апельсин, помидор, огурец, перец, картофель, морковь, баклажан).  
Фон в постановках должен быть нейтральным.

## СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Абитуриент выполняет светотеневой рисунок натюрморта на нейтральном фоне состоящий из: геометрического тела, муляжа и предмета быта.

Освещение искусственное (верхнее, боковое) или естественное четко выявляющее формы предметов и их пространственное расположение.

Задание выполняется графитным карандашом различной твердости на рисовальной бумаге формата А3 (297х 420) мм. Продолжительность вступительного испытания – 4 академических часа (по 45 минут).

При работе над заданием необходимо *учитывать*:

решение композиции натюрморта на плоскости листа;

линейное и тональное моделирование изображения;

сохранение вспомогательных линий построения (осевых, пропорциональных, перспективных), уточняющих построение;

выразительность компоновки на листе;

показ пространственной и масштабной взаимосвязи объемов;

тональное изображение пространственной среды.

Особое внимание уделяется техническому исполнению приемов линейной, штриховой и фактурной графики.

Ставится задача выявления главных и второстепенных элементов изображения: ближнего и дальнего планов, т.е. воздушной перспективы.

В процессе компоновки листа и линейного построения изображения достигается целостность построения постановки.

Размещение изображения начинается с определения общего положения предметов и соблюдения последовательности от общего к частному.

На завершающем этапе работы обращается внимание на разнообразие тональных градаций постановки, на сравнение их плотности (самое темное пятно, самое светлое, распределение остальных пятен по степени насыщенности тоном).

**Работа абитуриента оценивается по десятибалльной шкале с учетом следующих показателей:**

– размещение предметов на листе бумаги и соразмерность (масштабность) изображения в формате листа;

- передача линейно-конструктивной основы предметов с применением законов линейной перспективы.
- пропорциональные соотношения предметов, их взаимосвязь;
- выявление формы предметов и тональных отношений;
- передача фактуры материала;
- решение планов натюрморта с учетом воздушной перспективы;
- обобщение и завершение задания как условие целостного восприятия натуры;
- художественный вкус, индивидуальность и творческий подход.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ ПО ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ**

Процесс рисования натюрморта складывается из нескольких задач:

- передача пропорций;
- передача взаимного расположения предметов в пространстве;
- правильное построение перспективы;
- выявление светотени объемной формы каждого предмета;
- обобщение.

При выполнении натюрморта необходимо придерживаться общих правил последовательного изображения рисунка – «от общего к частному» и «от частного к общему».

Выполнение натюрморта можно условно разделить на 5 этапов.

Первый этап – композиционное расположение на листе предметов.

Изображение натюрморта следует разместить в заданном формате листа так, чтобы рисунок «работал» на выразительную передачу натурной постановки. Задача композиции сводится к нахождению размеров изображения предметов, составляющих натюрморт, и наиболее целесообразному ее размещению на плоскости листа. Изображение не должно быть мелким и очень крупным и не должно подходить близко к краям листа.

Второй этап – передача характера формы предметов, их пропорций и конструктивный анализ.

Изображение предметов натюрморта намечается легкими линиями без конкретной проработки формы предметов. После того как будут намечены основные массы предметов, следует переходить к прорисовке конструкций геометрического тела и предметы быта.

При рисовании тела вращения (предмет быта) необходимо провести ось вращения, симметрично которой строится форма, и отмечается высота предмета. Далее выполняются сечения: вертикальное, в направлении элементов данного предмета, а также горизонтальное на уровне присоединения этих элементов. Особое внимание нужно обратить на относительное положение пред-

метов в пространстве, прорисовывая их основания на горизонтальной плоскости с учетом законов перспективы.

Третий этап – уточнение перспективного построения и выявление формы светотенью.

После уточнения пропорций и перспективного построения предметов следует переходить к определению границ собственных и падающих теней и проложить их легким тоном, для того, чтобы лишь наметить объем предметов (геометрического тела, предмета быта и муляжа овоща или фрукта). Выявление объема светотенью требует от рисующего четкого понимания положения источника света относительно предметов. На этой стадии не следует забывать об уточнении конструкции изображаемых предметов.

Четвертый этап – тщательная проработка формы, решение тональных отношений, выявление фактуры предметов, составляющих композицию.

На этом этапе следует решать основные тональные отношения в соответствии с законами светотени, постепенно усиливая тон, создавая контраст по мере приближения предметов к источнику света. Особое внимание следует уделить рефлексам на гипсовых предметах. Не следует забывать, что рефлекс относится к категории теней, поэтому они всегда будут темнее полутонов на освещенных поверхностях. Необходимо также уделить внимание фактуре предметов, внимательно наблюдая за всеми тональными изменениями на их поверхностях различных по материалу (гипс, глина и т.д.).

Пятый этап – тональная проработка и передача отношений в тенях и светах до выявления рефлексов и бликов.

Знание законов распределения света по форме предмета приводят к убедительному изображению. Заканчивая рисунок, надо сравнить общее впечатление от изображения и натуры. Особое внимание следует уделить разнообразию тональностей освещенных и теневых мест и постараться выдержать их в рисунке, не забывая, что тон выражается пропорциональными отношениями. Выдержать рисунок в тоне – это значит передать те световые отношения, которые наблюдаются в натуре и выглядят как гармоничное целое.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

<i>Отметка в баллах</i>	<i>Показатели оценки</i>
1 (один)	Задание выполнено с многочисленными ошибками по всем показателям: неточно определены пропорции предметов, не выявлена форма и объем предметов, отсутствуют: композиционное решение, понятие линейно-конструктивного построения геометрических тел, решение планов тональной перспективы между предметами в условиях данного освещения, обобщение и завершение задания, художественный вкус, индивидуальность и творческий подход.
2 (два)	Задание выполнено с многочисленными ошибками по ряду показателей: композиционное решение случайно, пропорции предметов искажены, построение предметов не выполнено по законам перспективы, не выявлены формы и объемы, тональное решение неграмотно, отсутствуют техника выполнения рисунка, художественный вкус, индивидуальность и творческий подход.

3 (три)	Задание выполнено с многочисленными ошибками по ряду показателей: ошибки в компоновке рисунка, неточно определены пропорции и конструкции предметов, не выявлены формы и фактура, отсутствуют: решение планов тональной перспективы, обобщение и завершение задания, художественный вкус, индивидуальность и творческий подход.
4 (четыре)	Уровень подготовки недостаточный, выявлены ошибки по основным показателям: неточности в компоновке рисунка, искажены пропорциональные отношения и конструкции предметов, недостаточно переданы форма и объем предметов при помощи тона, не проработаны детали, не выявлена фактура предметов, слабая техника выполнения рисунка, отсутствие художественного вкуса, индивидуальности и творческого подхода.
5 (пять)	Уровень подготовки недостаточный, но выявлены некоторые факторы, характеризующие способность абитуриента к художественной деятельности по основным показателям: неубедительная компоновка, нарушение в передаче пропорциональных отношений, тональная разработка маловыразительна, неточности в прорисовке деталей, слабая техника выполнения рисунка, отсутствие художественного вкуса, индивидуальности и творческого подхода.
6 (шесть)	Задание выполнено по всем показателям, но имеют место недостатки по отдельным показателям: незначительные нарушения в компоновке рисунка, в передаче пропорциональных отношений и светотеневой проработке предметов, невыразительно решена фактура материалов, неточности в проработке деталей, отсутствие художественного вкуса, индивидуальности и творческого подхода.
7 (семь)	Задание выполнено по всем показателям, однако имеются незначительные недостатки: не соблюдены законы перспективы, имеются нарушения в прорисовке деталей и последовательности ведения рисунка, невыразительно решена фактура материала, выражено композиционное решение, четко определены пропорции, проявлен художественный вкус.
8 (восемь)	Задание выполнено по всем показателям с незначительными отступлениями от общих требований и несущественными ошибками в прорисовке деталей и выявлении фактуры материалов, проявлен художественный вкус, индивидуальность, творческий подход.
9 (девять)	Задание выполнено по всем показателям в соответствии с требованиями к компоновке рисунка, четко переданы пропорции и формы предметов, выразительно решена фактура материалов, правильно выдержаны планы тональной перспективы между предметами в условиях данного освещения, проявлен художественный вкус, индивидуальность, творческий подход.
10 (десять)	Задание выполнено по всем показателям и соответствует всем требованиям: гармоничное композиционное решение, точно определены пропорции предметов и их взаимосвязь, четко выявлен характер формы предметов и их тональные отношения, выразительно решена фактура материалов, целостное восприятие натуры, продемонстрировано владение техникой выполнения рисунка, проявлен художественный вкус, индивидуальность и творческий подход.

Отметка 0 (ноль) баллов выставляется абитуриенту при невыполнении задания вступительного испытания.



Примеры экзаменационных заданий.

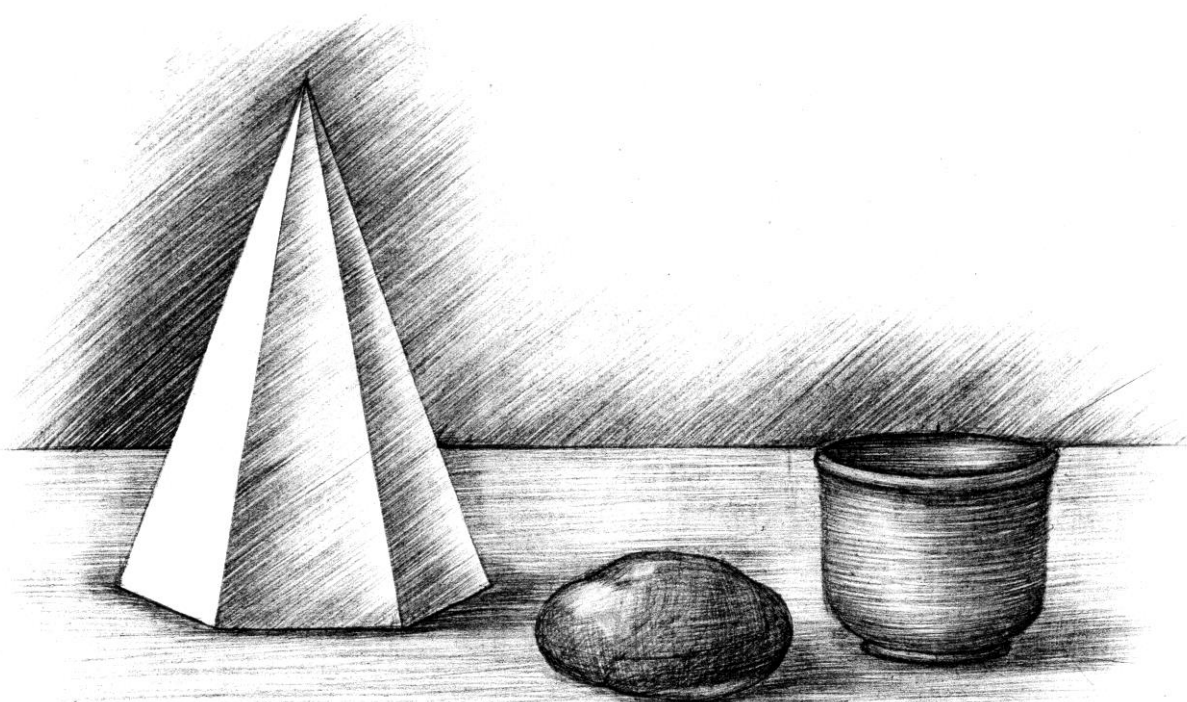


Рисунок 1.

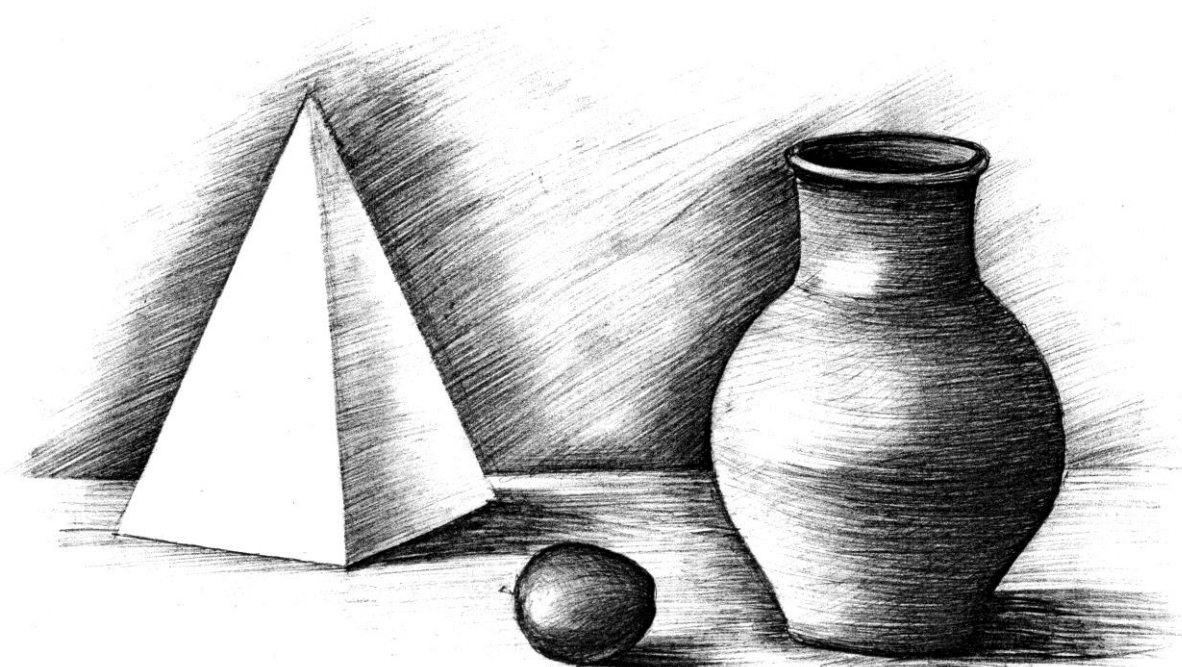


Рисунок 2.